

## نموذج

### توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

| ١- بيانات المقرر:     |                                                                       |                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| الرمز الكودي:         | اسم المقرر: الارتجال الموسيقى                                         | الفرقة / المستوى: ثانية دبلوم |
| التخصص: تربية موسيقية | عدد الوحدات الدراسية: (٥٢ عملي) نظري: - عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٢ ساعة |                               |

|                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢- هدف المقرر:               |  | ١- اكتساب المرونة اللازمة لعمل تتابعات هارمونية وألحان باستخدام النالفات والقفلات واللمس والتحويل .<br>٢- التفكير الفوري عند أداء محتوى المقرر .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر: |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ٣- أ المعلومات والمفاهيم:    |  | بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:<br>٣-أ-١- يتعرف على كيفية أداء منوعات الرابعة على نطاق واسع .<br>٣-أ-٢- يلم بتمارين مختلفة لتنمية الارتجال تتضمن اللمس والتحويل .<br>٣-أ-٣- يصف كيفية أداء ٢ مقابل ٣ بأداءاتها المختلفة في السلم الصغير بين السرعة والبطء .<br>٣-أ-٤- التعرف على كيفية أداء المارش الهارموني وتصويره .<br>٣-أ-٥- يصف كيفية أداء هرمنة مقام الحجاز (عجمي) بمصاحبة ضرب الدور الهندي .<br>٣-أ-٦- يشرح كيفية تصوير الألحان العالمية والابتكار على منوالها . |
| ٣- ب المهارات الذهنية:       |  | بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:<br>٣-ب-١- يفسر الاختلاف بين منوعات الرابعه وكيفية توظيفها في ألحانه المبتكرة .<br>٣-ب-٢- يربط بين أداء التمارين وبين ابتكاراته اللحنية والهارمونية .<br>٣-ب-٣- يميز بين أداء المقابلات ٢ مقابل ٣ في السلم الصغير .<br>٣-ب-٤- يقترح ألحان تصلح للمارش من ابتكاره على غرار المارش المحفوظ .<br>٣-ب-٥- يميز بين أنواع الهرمنة المختلفة للسلالم الكبيرة المقامات العربية .<br>٣-ب-٦- يربط بين الألحان العالمية وألحانه المبتكره .           |

٣- ج المهارات المهنية :

- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- ٣-ج-١- يمارس أداء منوعات الرابعة والتنويع الايقاعى لها على نطاق اوسع .
- ٣-ج-٢- يطبق التمارين الارتجالية المدروسة لخدمة ألحانه المبكرة
- ٣-ج-٣- يضبط أداء ٣ مقابل ٤ فى الازمنة السريعه والبطيئة .
- ٣-ج-٤- يكون مارش هارمونى من ابتكاره يتضمن اللمس والتحويل .
- ٣-ج-٥- يعد لحن فى مقام الحجاز بصاحبة الضرب الشرقى .
- ٣-ج-٦- يكون ألحان ذات طابع عالمى .

٣- د المهارات العامة:

- بانتهاء تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن:
- ٣-د-١- وضع أسس للتقييم الذاتى ويحدد احتياجاته الشخصية والعامة .
- ٣-د-٢- يتواصل مع الآخرين بفاعلية من خلال المناقشة والحوار .
- ٣-د-٣- يستخدم المادة العلمية فى خدمة المجتمع الاكاديمى .

٤- محتوى المقرر:

المحتويات العملية

| الأسابيع | محتوى المقرر                                                            | عدد الساعات |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
|          |                                                                         | نظري        |
| ١        | - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه.<br>- عزف تمرين رقم ٣ صفحة ٧               | ٢           |
| ٢        | - منوعات الرابعة فى السلام الكبيره .                                    | ٢           |
| ٣        | - منوعات الرابعة فى السلام الكبيره .                                    | ٢           |
| ٤        | - التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعة فى السلام الكبيرة<br>على نطاق أوسع . | ٢           |
| ٥        | - التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعة فى السلام الكبيرة<br>على نطاق أوسع.  | ٢           |
| ٦        | - أداء المارش الهارمونى (رقم ٢ صفحة ٥٢) بالتكنيك المطلوب .              | ٢           |
| ٧        | - أداء المارش الهارمونى (رقم ٢ صفحة ٥٢) بالتكنيك المطلوب .              | ٢           |

|   |    |                                                                                                            |
|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٢ | ٨  | - تصوير المارش الهارموني فى السلام المجاورة<br>لسلم دو ، وأدائه بالتكنيك المطلوب .                         |
| ٢ | ٩  | - ابتكار مارش هارموني على غرار المارش<br>المحفوظ من الناحية الهارمونية على أن ينتهى<br>بالقفلة الايطالية . |
| ٢ | ١٠ | - ابتكار مارش هارموني على غرار المارش<br>المحفوظ من الناحية الهارمونية على أن ينتهى<br>بالقفلة الايطالية . |
| ٢ | ١١ | - هرمنة السلم الصغير الميلودى فى اليد اليمنى<br>(صفحة ١٠٠)                                                 |
| ٢ | ١٢ | - أداء هرمنة السلم فى جميع السلام الصغيرة<br>الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى.                           |
| ٢ | ١٣ | - أداء هرمنة السلم فى جميع السلام الصغيرة<br>الميلودية مع مراعاة النفس الموسيقى.                           |
| ٢ | ١٤ | ▪ امتحان اعمال سنه تطبقى .                                                                                 |
| ٢ | ١٥ | - عزف هرمنة السلم الصغير بايقاعات مبتكرة وفى عدة<br>سلام صغيرة ميلودية أخرى .                              |
| ٢ | ١٦ | - دراسة التحويل عن طريق التألف المشترك والخامسة<br>بسابعتها وانقلاباتها .                                  |
| ٢ | ١٧ | - دراسة التحويل عن طريق التألف المشترك<br>والخامسة بسابعتها وانقلاباتها .                                  |
| ٢ | ١٨ | - أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة<br>(٤٥)                                                          |

|   |                                                                                                                                                       |    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ٢ | <p>- أداء ألحان عالميه (عزف تمرين رقم ١ صفحة ٤٥)</p> <p>- عزف ألحان شعبية وعالمية أخرى من اختياره وتصويرها .</p>                                      | ١٩ |
| ٢ | <p>- اداء تتابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها .</p> | ٢٠ |
| ٢ | <p>- اداء تتابعات هارمونية بسيطة من ابتكار الطالب توضح التحويل الى السلالم المجاورة سواء عن طريق التالف المشترك أو الخامسة بسابعتها وانقلاباتها .</p> | ٢١ |
| ٢ | <p>- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .</p>                                                             | ٢٢ |
| ٢ | <p>- ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد من الناحية الهارمونية .</p>                                                             | ٢٣ |
| ٢ | <p>- يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .</p>                                                                                            | ٢٤ |
| ٢ | <p>- يؤدي الطالب موسيقى تصويرية تعبر عن مواقف مختلفة .</p>                                                                                            | ٢٥ |
| ٢ | <p>- ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين أنواع المصاحبة المختلفة .</p>                                                                                  | ٢٦ |
| ٢ | <p>▪ إمتحان لأعمال السنه (الميد تيرم) .</p>                                                                                                           | ٢٧ |
| ٢ | <p>▪ امتحان نهاية العام.</p>                                                                                                                          | ٢٨ |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- العصف الذهني</li> <li>- المناقشة والحوار</li> <li>- إستراتيجية التعلم التعاوني</li> <li>- إستراتيجية البيان العملي</li> <li>- إستراتيجيات التعلم الذاتي</li> <li>- لعب الأدوار</li> </ul> | ٥- أساليب التعليم و التعلم:                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.</li> </ul>                                                                                                                                                | ٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة: |
| ٧- تقويم الطلاب:                                                                                                                                                                                                                   |                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ درجات أعمال السنة وذلك من خلال امتحان أعمال السنة .</li> <li>▪ الامتحان التطبيقي.</li> </ul>                                                                                              | ٧- أ الأساليب المستخدمة                                 |

|                                                                                                                                                                      |                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ السابع والعشرون لدرجات أعمال السنة.</li> <li>▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان العملي للمقرر .</li> </ul>                  | ٧-ب التوقيت:                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ١٠ درجة لأعمال السنة ٢٠%.</li> <li>▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٨٠%.</li> </ul>                                              | ٧-ج الدرجات توزيع:                               |
| ٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:                                                                                                                                    |                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ لا يوجد.</li> </ul>                                                                                                         | ٨-أ مذكرات:                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ لا يوجد.</li> </ul>                                                                                                         | ٨-ب كتب ملزمة:                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ أميمة امين - عائشة سليم : " ينابيع الافكار الفنية لتعليم الارتجالات الموسيقية " - مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٩٨ .</li> </ul> | ٨-ج كتب مقترحة:                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الإنترنت: بنك المعرفة المصرى .</li> <li>▪ المكتبة.</li> </ul>                                                               | ٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ |

أستاذ المقرر: دأ لبنى فريد برهام. مدير البرنامج

رئيس مجلس القسم العلمي:

أ.د/غاده حسنى

نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (مرحلة الدراسات العليا )

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي (مادة الارتجال الموسيقى- أولى دبلوم )

| مهارات عامة |   |   | مهارات مهنية |   |   |   |   |   |   | مهارات ذهنية |   |   |   |   |   |   | المعارف |   |   |   |   |                                                           |  | أسبوع<br>الدراسة | المحتويات الرئيسية للمقرر |
|-------------|---|---|--------------|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------|--|------------------|---------------------------|
| ٣           | ٢ | ١ | ٦            | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٦ | ٥            | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٦ | ٥ | ٤       | ٣ | ٢ | ١ |   |                                                           |  |                  |                           |
|             |   | × |              |   |   |   |   | × |   |              |   |   |   | × |   |   |         |   |   | × | ١ | - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه.<br>- عزف تمرين رقم ٢ صفحة ٦ |  |                  |                           |
|             | × |   |              |   |   |   |   | × |   |              |   |   |   | × |   |   |         |   |   | × | ٢ | - منوعات الرابعه فى سلم دو الكبير .                       |  |                  |                           |
|             | × |   |              |   |   |   |   | × |   |              |   |   |   | × |   |   |         |   |   | × | ٣ | - منوعات الرابعه فى سلم صول ، فا الكبير .                 |  |                  |                           |
|             | × | × |              |   |   |   |   | × |   |              |   |   |   | × |   |   |         |   |   | × | ٤ | - التنوع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى<br>السلالم الكبيرة . |  |                  |                           |

|    |   |  |   |  |   |  |  |   |   |   |  |  |  |  |  |  |   |  |   |   |   |
|----|---|--|---|--|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|---|
| ٥  | × |  |   |  |   |  |  | × |   |   |  |  |  |  |  |  | × |  | × | × |   |
| ٦  |   |  |   |  | × |  |  |   |   | × |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   |   |
| ٧  | × |  |   |  | × |  |  |   |   | × |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   |   |
| ٨  |   |  |   |  | × |  |  |   |   | × |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   |   |
| ٩  |   |  | × |  |   |  |  |   | × |   |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   | × |
| ١٠ |   |  | × |  |   |  |  |   | × |   |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   | × |
| ١١ |   |  | × |  |   |  |  |   | × |   |  |  |  |  |  |  |   |  | × |   | × |

- التنويع الايقاعى لمنوعات الرابعه فى  
السلام الكبيرة .

- ابتكار لحن فى سلم دو الكبير بايقاع معطى  
طبقا للارقام الرومانية (تمرين ٣ صفحة ٣٧  
(

- أداء تمارين لحنية مختلفة الطابع بايقاع  
معطى ووضع الهرمنة المناسبة .

- أداء لحن بايقاع ٢ مقابل ٣ مع  
التغيير فى السرعات .

- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم ٥  
صفحة ٥٥ ) .

- أداء نموذج القفلات الاربعة (رقم ٥  
صفحة ٥٥ ) .

- كيفية ابتكار لحن مع التغيير فى قفلة  
اللحن ( تامة ،نصفية ،دينية ، مفاجأة) .



|   |  |   |   |  |  |  |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |    |                                                                                          |
|---|--|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| × |  |   | × |  |  |  |  |   |   | × | × |  |  |  |  |  | ١٩ | - دراسة اللمس والتحويل القريب<br>للسلام المجاورة .                                       |
| × |  | × | × |  |  |  |  |   |   | × | × |  |  |  |  |  | ٢٠ | - اداء تتابعات هارمونية بسيطة<br>توضح التحويل الى السلام المجاورة .                      |
| × |  | × | × |  |  |  |  |   |   | × | × |  |  |  |  |  | ٢١ | - اداء تتابعات هارمونية بسيطة<br>توضح اللمس والتحويل الى السلام<br>المجاورة .            |
| × |  |   | × |  |  |  |  | × |   | × | × |  |  |  |  |  | ٢٢ | - ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية<br>يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد<br>من الناحية الهارمونية . |
| × |  | × | × |  |  |  |  |   | × |   | × |  |  |  |  |  | ٢٣ | - ابتكار لحن ذات صيغة ثلاثية<br>يتضمن اللمس والتحويل بشكل جيد<br>من الناحية الهارمونية . |
|   |  | × | × |  |  |  |  |   | × |   | × |  |  |  |  |  | ٢٤ | - يؤدي الطالب موسيقى تصويرية<br>تعبر عن مواقف مختلفة .                                   |

|    |                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------|
| ٢٥ | - يؤدي الطالب موسيقى تصويرية<br>تعبّر عن مواقف مختلفة .          |
| ٢٦ | - ابتكار مصاحبة للحن محفوظ يجمع بين<br>أنواع المصاحبة المختلفة . |

كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

### مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة للمقرر

| نواتج التعلم المستهدفة للمقرر |   |   |                  |   |   |   |   |   |                  |   |   |   |   |                |   |   |   |   |   | أساليب التعليم والتعلم |                            |
|-------------------------------|---|---|------------------|---|---|---|---|---|------------------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---|------------------------|----------------------------|
| المهارات العامة               |   |   | المهارات العلمية |   |   |   |   |   | المهارات الذهنية |   |   |   |   | المعرفة والفهم |   |   |   |   |   |                        |                            |
| ٣                             | ٢ | ١ | ٦                | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ٦                | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١              | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١                      |                            |
| x                             |   |   |                  |   |   |   | x |   |                  |   |   |   |   | x              |   |   |   | x |   |                        | العصف الذهني.              |
|                               |   | x |                  |   |   |   |   | x |                  |   |   |   | x |                |   |   |   |   | x |                        | المناقشة والحوار           |
|                               |   |   |                  |   |   | x |   |   |                  |   |   |   |   |                |   |   |   |   |   |                        | إستراتيجية التعلم التعاوني |
| x                             |   | x | x                |   |   |   |   |   |                  |   |   | x |   |                |   |   |   |   |   | x                      | إستراتيجية البيان العملي   |



